

N°	Nom	Prénom	Titre du mémoire	Direction	Spéc.	Date de publi.
426	ANTOINE-BORDEREAU	Irène	<i>Entre accessoire et objet d'art : ambivalence du statut du cadre de peinture, problématiques de sa conservation-restauration</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2007
427	BATS	Séverine	<i>Rapport de stage V1 et V2 [x2]</i>	NC	Sculpture	1998
428	BAUDE	Emeline	<i>La conservation du cloître de Trie-en-Bigorre ; Méthodologie de la caractérisation des altérations et matériaux d'un ensemble monumental en vue de sa conservation ; étude des consolidants Inorganiques de la pierre, l'oxalate d'ammonium</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
429	BAYLE	Adélaïde	<i>Vietnam - Le musée de sculpture Cam de da nang, évaluation d'une collection de grès sculptés V1-V3</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2002
430	BAZIREAU	Christine	<i>Rapport de stage [x2]</i>	NC	Sculpture	2000
431	BEDOS I BALSACH	Isabel	<i>Rapport de stage</i>	NC	Sculpture	1997
432	BORNEUF-CUSSON	Marie-Cécile	<i>Approche théorique et pratique du dégagement des bois polychromes</i>	NC	Sculpture	1992

433	BORREL	Nahema	<i>Projet de conservation-restauration de Living, sculpture de Verner Panton</i>	NC	Sculpture	2016
434	BOTBOL	Caroline	<i>Le nettoyage des tâches de cuivre sur la pierre</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
435	BOURSE	Camille	<i>Bassinau Satyre-Fontaine de Pompéi, étude des mortiers</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
436	BRUHIERE	Nathalie	<i>Rapport stages</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2003
437	BRUNET	Magali	<i>Mise au tombeau de l'église d'Oms, Pyrénées Orientales : recherches sur la consolidation de sculptures en bois fragilisées par une attaque de termites</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
438	BRUSSIEUX	Colette	<i>Restauration des sculptures monumentales : problème des pierres polychromes</i>	NC	Sculpture	1993
439	CARO	Maëlle	<i>Approche de la conservation-restauration des mousses polyuréthane à travers deux cas d'étude</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2016
440	CATALO	Julie	<i>Sculpture termitee au CDROA de Perpignan - problèmes de comblement structurel</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2003
441	CHATAIN	Solène	<i>"Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus" étude et restauration d'un marbre monumental</i>	NC	Sculpture	2004
442	COCHET	Aude	<i>Recherche sur les bronzines (historique, fonctions, compositions, altérations, possibilités de traitement en conservation-restauration</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010

443	COURCELLE	Anne	<i>Rapport de stage V1 à V3</i>	NC	Sculpture	1991
444	DAVIES-LA MOTTE	Sandra	<i>La migration des huiles silicones dans les matériaux poreux. Le moulage et la préservation des œuvres</i>	NC	Sculpture	1998
445	DE OLIVEIRA	Cécile	<i>De Vierge agenouillée en Vierge en Majesté, étude et restauration d'une œuvre transformée : la vierge de Proença-a-Velha</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
446	DE TORRES	Amélie	<i>La conservation restauration des sculptures polychromes. V1 : Dans les églises des Pyrénées Orientales ; V2 Dans un musée anglais</i>	NC	Sculpture	1999
447	DESPERAMONT	Isabelle	<i>Rapport de stages</i>	NC	Sculpture	1990
448	DIGNAT	Juliette	<i>Gib uns heute Simons täglich Brot, 1970, une nature morte de Daniel Spoerri. Processus décisionnel suite à son infestation ausein des collections du Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas.</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
449	DONNE-DONATI	Barbara	<i>Le moulage dans la conservation-restauration. Est-il raisonnable de mouler?</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2007

450	DRAGO	Loïc	<i>Souplesse et résistance du système : colle de poisson (HMB)/Microballons phénoliques sous l'influence de l'hygrométrie pour le comblement des panneaux fendus du mobilier</i>	Thierry Lalot	Sculpture	2009
451	DUBERSON	Sophie	<i>La conservation-restauration de blocs en calcaire</i>	NC	Sculpture	2000
452	ESPANA	Florence	<i>L'albâtre en Espagne et étude de polychromies sur pierre V1 et V2</i>	NC	Sculpture	1999
453	EVANGELISTI	Elisabeth	<i>Rapport de stage V1 et V2</i>	NC	Sculpture	1989
454	FAYE	Claire	<i>Rapport de stages</i>	NC	Sculpture	1990
455	FERDEK	Gaëlle	<i>Conservation-restauration d'un élément de mobilier liturgique en bois polychromé : Antependium de l'église Saint-Maur de Buxurulles, Vosges, XVIIe siècle</i>	Thierry Lalot	Sculpture	2016
456	FORESTIER	Emmanuelle	<i>Rapport de stages</i>	NC	Sculpture	1999
457	GAREL-LAURIN	Sarah	<i>Conservation-restauration d'un panneau de retable en bois polychromé et doré, datant du XVIIIe siècle. Influence de l'humidité relative sur les propriétés des adhésifs utilisés en refixage et en consolidation</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
458	GOURET-BERNAUDEAU	Marie	<i>Reconnaissance et caractérisation des prélèvements sur feuille métallique sur éléments sculptés</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010

459	IMBERT	Nicolas	<i>Conservation-restauration de la chapelle d'Osiris Héda-Djet à Karnak</i>	NC	Sculpture	1995
460	LAFOND SIMARD	Eugénie	<i>Conservation-restauration de la Vierge à l'enfant, sculpture polychrome en pierre du Musée d'Art de Joliette : étude et intervention. V1 et V2</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2014
461	LE ROY	Catherine	<i>Traitements d'un couronnement de bannière et de quatre fragments d'un retable</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2003
462	LEGROUX-NOIRET	Marie-Pascale	<i>Interaction entre le support bois et la polychromie, leurs effets sur l'aspect de surface des œuvres</i>	Denis Guillemard	Sculpture	1994
463	LESTANG	Irène	<i>Le Christ d'Engis, étude et conservation-restauration d'un christ du XIVe siècle</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2015
464	LEYNIA DE LA JARRIGE	Caroline	<i>Rapport de stages</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2004
465	LIEGEY	Anne	<i>Etude préliminaires à la conservation des tablettes cunéiformes</i>	NC	Sculpture	1992
466	LORNE	Aleth	<i>Dégagement d'un relief flamand en bois polychrome du Xvème siècle. V1-V5</i>	NC	Sculpture	1989
467	MAQUAIRE-LAMBERT	Isabelle	<i>Le traitement d'une série de 58 boîtes d'apothicaire cylindriques du musée de la pharmacie de l'Hôtel-Dieu le Comte de Troyes. V1-V3</i>	NC	Sculpture	1996

468	MAURE	Julie	<i>Restauration d'un polyptyque gothique</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
469	MOULIN-FOURNIER	Albane	<i>Le choix des adhésifs et des consolidats adaptés à la restauration des dorures sur bois altérées</i>	Françoise Auger-Feige	Sculpture	2008
470	MOURGUES	Cristelle	<i>Les réglages à liants minéraux sur roches calcaires : compositions, mises en œuvre, vieillissement</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2010
471	NUNES ESPINHEIRA MOINHOS	Maria José	<i>3 sculptures, un traitement : le nettoyage</i>	NC	Sculpture	1995
472	PARADIS	Isabelle	<i>Rapport de stag. V1 et V2</i>	NC	Sculpture	1996
473	PERDU	Bruno	<i>Rapport de stages</i>	Denis Guillemard	Sculpture	1995
474	PICHOT	Claire	<i>Rapport de stages</i>	NC	Sculpture	1992
475	PIFFAUT	Claire	<i>Consolidation du marbre, traitement d'une sculpture composite</i>	NC	Sculpture	1999
476	QUELART GAVALDA	Hugo	<i>Nanoparticules de chaux, une nouvelle méthode e consolidation des pierres calcaires</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
477	RAMPONI	Carole	<i>Le tympan de la Résurrection, Collégiale Sainte-Croix de Liège. V1 et V2</i>	NC	Sculpture	2004
478	REYNARD	Sophie	<i>Rapport de stage</i>	NC	Sculpture	1989

479	RICHARD	Caroline	<i>Conservation et consolidation de stuc à la restauration d'un Bouddha de la période U'Thong en Thaïlande</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2006
480	ROCA	Marlène	<i>LA restauration d'une sculpture en pierre calcaire peinte "Education de la Vierge" (1864) de Jean-Baptiste Salla</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2012
481	ROMEO	Ippolita	<i>Cathédrale Notre Dame de Rouen. La restauration des portails Saint-Romain et Saint-Jean : sur les traces de la pierre et de la polychromie</i>	Thierry Lalot	Sculpture	2010
482	SARASAR	Valérie	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>	NC	Sculpture	1999
483	SEGELSTEIN	Arianne	<i>Rapport de stages T1 et T2</i>	NC	Sculpture	1995
484	SOULA	Marie	<i>Traitement d'une sculpture en bois polychromé. V1 et V2</i>	NC	Sculpture	2001
485	STAGNI	Clara	<i>Bois polychromés et pierre. V1 et V2</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2002
486	SUSINI	Hélène	<i>Les résines silicones consolidantes. V1 et V2</i>	NC	Sculpture	1996
487	SZKOTNICKI	Bruno	<i>Variations des propriétés hydriques et approche de l'évolution de la couleur d'une pierre calcaire nettoyée au laser à diverses densités d'énergie</i>	NC	Sculpture	1998
488	TUCOM	Vanessa	<i>Rapport de stages</i>	NC	Sculpture	2001

489	VOLANT	Julie	<i>Etude et restauration de quelques œuvres rencontrées à l'institut royal du patrimoine artistique (Bruxelles), Recherche sur la consolidation des bois vermoulus. V1 et V2</i>	Bruno Perdu	Sculpture	2009
-----	--------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-----------	------