

N°	Nom	Prénom	Titre du mémoire	Direction	Spéc.	Date de publi.
280	VOUVE	Frédérique	<i>De la retraitabilité des peintures murales de Saint Pierre de Montanay (69)</i>	Thierry Lalot	Peinture	2011
281	AGUILELLA CUECO	David	<i>L'avion de Blériot qui a traversé la Manche. 25 juillet 1909</i>	NC	Support	2000
282	ALLAVOINE	Aurélie	<i>L'exercice de répétition chez Barthélémy Menn - Etude et traitement du "Radeau de la Méduse"</i>	William Whitney	Peinture	2010
283	AMADEI	Béatrice	<i>Peinture murales et enduits peints archéologiques</i>	NC	Peinture	1994
284	ASSOUN	Julien	<i>Les enduits peints de Karadong. Leur conservation matérielle. Leur définition archéologique</i>	Françoise Joseph	Peinture	2000
285	AULAGNON	Sandrine	<i>Exemples de restaurations - conservation - Particularités des peintures sur panneaux</i>	NC	Peinture	1993
286	AUSSILLOUX	Aude	<i>La conservation-restauration des peintures murales de la chapelle funéraire de Sennefer, Cheikh'Abd El Gournah, Egypte</i>	Elisabeth Evangélisti	Peinture	2001
287	BAUDON	Agnès	<i>Le support et la couche picturale. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1989
288	BEDEL DE BUZAREINGUES	Bertrand	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1993
289	BEHR	Nadia	<i>La consolidation du support toilé en peinture de chevalet : l'imprégnation, apports et enjeux</i>	William Whitney	Peinture	2010

290	BEHR	Nadia	<i>LA consolidation du support toile en peinture de chevalet : l'impregnation, apports et enjeux. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2010
291	BENJAMIN	Rachel	<i>Méthodologie du rentoilage des tableaux</i>	NC	Peinture	1989
292	BENTZ	Elodie	<i>La conservation des œuvres peintes roulées, et les altérations consécutives à travers l'étude d'un cas célèbre : "Guernica" de Pablo Picasso - Refixage d'une peinture mate de Rafael Canogar, avec un adhésif en poudre/étude et protocole avant traitement</i>	NC	Peinture	1999
293	BERTRAND	Ariel	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1989
294	BETELU	Claire	<i>Etude critique d'une œuvre restaurée</i>	William Whitney	Peinture	2009
295	BIGEARD	Dominique	<i>Rapport de stage à L'Hamilton Kerr Institute, Cambridge</i>	NC	Peinture	1998
296	BILLAUD	Cécilia	<i>Essais de derestoration du cycle de peinture murales du 10 place de la Cathédrale (Strasbourg) - XVIème siècle. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2009

298	BLONDAUX	Laurence	<i>Le sanctuaire de Philippe Arridée à Karnak - Restauration de peintures et du support de granite</i>	NC	Peinture	1993
299	BLONDEL	Frank	<i>Consolidation des voûtes du chœur central de la chapelle sud de l'église de Romainmôtier - Restauration d'une peinture provenant de la Maison du Cryptoportique à Pompéi. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1999
300	BORDET THOREAU LA SALLE	Odile	<i>Etude des procédés de peinture à la cire et à l'encaustique</i>	Aurélia Chevalier- Menu	Peinture	2011
301	BOSC	Marion	<i>Quelques aspects de la restauration de peinture du Xxe siècle au Canada et en Hollande</i>	NC	Peinture	1995
302	BRECOULAKI	Hariclia	<i>Etude sur trois cas de restauration des peintures murales</i>	NC	Peinture	1996
303	BRENELLI	Pascale	<i>Rapport de stage. V1-V3</i>	NC	Peinture	1989
304	BUREAU	Chantal	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1988
305	CADET	Emmanuelle	<i>Intérêt et méthodes d'étude stratigraphique macroscopique sur peintures murales et peintures de chevalet pour la diagnose dans les interventions de conservation-restauration</i>	NC	Peinture	2001
306	CADOT	Françoise	<i>Rapport de stages</i>	NC	Peinture	1989

307	CARRIERE	Christine	<i>Rapport de stages</i>	NC	Peinture	1992
308	CAUDAN-VILA	Aurèle	<i>Etude technologique de l'œuvre peinte de Fabrice Hyber - Le cas des peintures homéopathiques - Préconisations de conservation-restauration</i>	Thierry Lalot	Peinture	2014
309	CIRCHIRELLO	Carole	<i>De l'intervention minimum à l'intervention raisonnée: la restauration du tableau de Saint- Pierre, chapelle des Pénitents Blanc -Montpellier</i>	William Whitney	Peinture	2010
310	CONTE	Evelyne	<i>Support bois et toile de la peinture : Constitution, altération, restauration</i>	NC	Peinture	1990
311	COTTE-VIGIER	Pascale	<i>Données bibliographiques et recherche expérimentale sur quelques préparations blanches des tableaux de l'école française du XIXe siècle, dans les collections des musées de France</i>	NC	Peinture	1997
312	CRAVEIA	Anne	<i>Le doublage à la colle de pâte sur table à basse pression - Influence des conditions Opératoires et des matériaux</i>	NC	Peinture	2000
313	CROCQ	Cathy	<i>Le nettoyage superficiel des peintures à l'huile non vernies - L'emploi des méthodes aqueuses en solution : propriétés et application</i>	William Whitney	Peinture	2008

314	CURUTCHET UNANUA	Nerea	<i>Les mystères de la "Peinture solaire" : Etude technologique et restauration de la Sainte famille d'Auguste_Alexandre Baudran (1893), peinture solaire d'après Raphael</i>	Aurélia Chevalier	Peinture	2015
315	DANDREL	Claire	<i>La conservation-restauration des peintures murales du porche de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne)</i>	NC	Peinture	2000
316	D'ANTERROCHES	Christine	<i>Exemples de traitement du support et de la couche picturale</i>	NC	Peinture	?
317	DAUGY	Alice	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1991
318	DE SOUZA MARTINS	Tiago	<i>Le modèle mis à nu : étude et restauration d'une académie d'Homme de Charles Philippe Larivière. Recherche d'un protocole pour ôter le papier de protection en essayant de minimiser l'apport d'eau. Recherche d'un protocole pour le traitement localisé des déchirures et comblement des lacunes</i>	NC	Peinture	2015
319	DE TAPOL	Benoit	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1985
320	DE VILLEPIN	Magdalena	<i>Rapport de stages. V1-V3</i>	NC	Peinture	1995

321	DESPRAT	Alice	<i>La conservation des peintures murales préhispaniques de San Juan Ixcaquixtla, Mexique</i>	NC	Peinture	2011
322	DESVOIS	Laeticia	<i>Le Programme de Nettoyage Modulaire, une approche systématique de décrassage des couches picturales : étude, analyse et application de la méthode. V1 et V2</i>	NC	Peinture	2009
323	DEVILLIERS	Anne-Cyrille	<i>De l'importance des procédures techniques dans la restauration des peintures : Vernis, gels, problèmes expérimentaux</i>	NC	Peinture	1999
324	DEYROLLE	Sophie	<i>Boudoir turc de Marie Antoinette au Château de Fontainebleau. Restauration des décors peints - l'histoire d'un plafond</i>	NC	Peinture	1993
325	DIDIER	Laurence	<i>La réintégration des peintures anciennes de chevalet</i>	NC	Peinture	1999
326	DOLLE	Dominique	<i>Singularité d'une restauration d'un objet singulier : Le diorama de Daguerre à Bry-sur-Marne</i>	NC	Peinture	2010
327	DOUXAMI	Florence	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1989
328	DUBOIS	Elise	<i>"España los años 50 : una década de creación" ou le rôle du conservateur-restaurateur sur une exposition itinérante. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
329	ESSAIAN	Barbara	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1991

330	ETIENNE	Hélène	<i>Portrait de deux ateliers italiens : divergences de conception et de mise en œuvre en restauration de tableaux</i>	NC	Peinture	1990
331	EWALD	Bettina	<i>Etude et traitement de conservation d'une peinture murale sur plâtre déposée</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2002
332	FAURE-CHARPENTIER	Cécile	<i>Les restaurateurs contemporains face aux interventions antérieures. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1994
333	FAUVEAU	Claire	<i>La collection Brun : Expertise, interventions et planification en vue d'un stockage</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
334	FROIDEVAUX	Louise	<i>Incidence de l'évolution architecturale sur les décors muraux</i>	Thierry Lalot	Peinture	2010
335	GARCIA	Gina	<i>Rapport de stages. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1999
336	GARNIER	Aurélia	<i>Déformations localisées d'une peinture sur toile : interactions du support et d'une couche picturale- Autour de la restauration d'une œuvre flamande du XVIIIème siècle, le cas de la "scène paysane" d'Horemans</i>	William Whitney	Peinture	2005
337	GASTON	Françoise	<i>Rapport de stages. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1994
338	GICANTI	Hervé	<i>Rapport de stages</i>	NC	Peinture	1989
339	GIUDICELLI	Marc	<i>Les bleus de Prusse de John Singleton Copley : un cas de Blanchiment. V1 et V2</i>	NC	Peinture	2000

340	GOURDON	Delphine	<i>La conseravtion des panneaux peints, Etude théorique et protocole de recherche. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1999
341	GUERIN	Claire	<i>Rapport de stages. V1-V3</i>	NC	Peinture	1994
342	GUILBAUD	Christophe	<i>Restauration de peinture murales et documentation. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1999
343	HAUDUROY	Anne-Claire	<i>La chapelle des Ames du Purgatoire de l'église Sainte-Marguerite à Paris Analyses d'un décor et synthèse de sa documentation lors d'opérations de conservation-restauration. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2011
344	HEUGHEBAERT	Marie	<i>Le respect de l'intention originelle de l'artiste en conservation-restauration. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1998
345	JACOBÉ	Nadège	<i>La conservation-restauration des peintures à l'huile sur carton</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
346	JACQUEMINET	Nathalie	<i>La documentation des peintures : situation, évaluation, et perspectives. V1 et V2</i>	Géraldine Guillaume-Chavannes	Peinture	1999
347	JAILLETTE	Pierre	<i>Restauration de fragments d'œuvre comme source de témoignage historique, par l'exemple des peintures murales de Loÿs Prat. V1 et V</i>	William Whitney	Peinture	2009



348	J AIS CAMIN	Cécile	<i>Le Panorama Mesdag et la réversibilité des doublages réalisés avec de la Béva 371 vaporisée chaude</i>	NC	Peinture	1996
349	JALLAIS	Xavier	<i>Le renfort local dans le traitement des déchirures des supports_toile, tentative d'application du protocole utilisé dans la restauration de Cathedra de Barnett Newman. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2009
350	JEDLITSCHKA	Tanja	<i>Les peintures déposées de Mühlbachl, Tirol et la coupole des Salésiennes à Vienne</i>	NC	Peinture	2001
351	JOUBERT	Chrystèle	<i>Les petites interventions sur les supports toiles des peintures de chevalet</i>	NC	Peinture	1997
352	JUDE	Charlotte	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1990
353	JUGNET	Laeticia	<i>Les peintures à l'acrylique : problématiques en conservation-restauration</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
354	KAPAMADJIAN	Dorothée	<i>Pratique de la conservation-restauration des peintures de chevalet dans deux institutions patrimoniales françaises. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
355	KIM	Joo-Sam	<i>Etude sur l'adhésif en dispersion</i>	NC	Peinture	1994
356	LAGENIE	Françoise	<i>Le rentoilage mixte - Une méthode particulière de restauration des supports de toile</i>	Géraldine Guillaume-Chavannes	Peinture	1997
357	LAMBERT	Carole	<i>Des visages pour l'éternité - Etude et Restauration de deux masques funéraires en cartonnage provenant du Fayoum</i>	Aurélié Nicolaus	Peinture	2014

359	LAUDET	Marie-Ange	<i>Restauration de Panneaux peints</i>	NC	Peinture	1989
360	LAURENT	Marie-Noelle	<i>Rapport de stages. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1988
361	LE DANTEC	Bertrand	<i>La préparation des peintures sur toile au transport. V1 et V2</i>	NC	Peinture	2005
362	LEBRET	Catherine	<i>Rapport de stage.V1 et V2</i>	NC	Peinture	1993
363	LEGOUX	Véronique	<i>Rapport de stages</i>	NC	Peinture	1990
364	LEGRAND	Didier	<i>Techniques de rentoilage</i>	NC	Peinture	1983
365	LEVY	Nathalie	<i>Restauration du tableau monumental de G.P.A. Healy (1813-1894) : Webster Replying to Hayne à Faneuil Hall - Boston USA</i>	NC	Peinture	1992
366	LIORET	Brigitte	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1991
367	LORMEE	Emilie	<i>Conservation-restauration des peintures acryliques et/ou vinyliques. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2001
368	MAINCENT	Anne	<i>La fluorescence des matériaux de la peinture illustrée par quelques "tests"</i>	NC	Peinture	1997

369	MARKO	Audrey	<i>Conservation-Restauration d'un transparent blind, store peint transparent réalisé en Angleterre à la fin du XVIIIème siècle : la problématique d'une peinture libre, roulée et translucide</i>	William Whitney	Peinture	2012
370	MARTOS-LEVIF	Dominique	<i>Dégagement des peintures murales XVIIème siècle Hôtel National des Invalides : Approche pluridisciplinaire. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
371	MEIER	Christophe	<i>Rapport de stage à l'atelier SVK à Goteborg (Suède)</i>	Peteus	Peinture	1993
372	MENOUER	Aïda	<i>La restauration de "Port donnant", 1952, peinture à l'huile double face de Jean McEwen</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2014
373	MERCIER	Bénédicte	<i>Les méthodes modernes de restauration des peintures de chevalet. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1988
374	MORILLOT	Christine	<i>Etude sur le dépoussiérage et le dégrassage au regard de la restauration de "La Facilité Eternelle" au Palais du Sénat et de l'ensemble décoratif de l'église Saint Gervais</i>	NC	Peinture	2000
375	MORIN	Christian	<i>Rapport de stages</i>	NC	Peinture	1990
376	MOSLER	Claudia	<i>Quelques reflexions sur le traitement des peintures très lacunaires. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2005
377	MUZZONE	Patricia	<i>Opificio delle pietre dure Fortezza da Basso</i>	NC	Peinture	1988
378	NO	Youjin	<i>Restauration de l'Adoration des Bergers - Recherche sur la méthode de nettoyage du repeint et vernis</i>	William Whitney	Peinture	2009

379	NOLDE	Nathalie	<i>Etude et restauration d'une peinture à l'huile sur toile de William Laparra</i>	William Whitney	Peinture	2015
380	OGRODNIK-MENDILI	Yolanta	<i>Dossier de restauration : Salon du Roi (Assemblée Nationale). V1 et V2</i>	NC	Peinture	1994
381	ORVAS	Frédérique	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1993
382	PALMADE-LE DANTEC	Nathalie	<i>Rentoilage traditionnel à la colle - Marouflage papier sur toile. V1-V3</i>	NC	Peinture	?
383	PARENT-MICHAUD	Anne	<i>Etude de deux peintures murales publiques : Le monastère de Gro tshang au Tibet (fin XVe siècle) et la peinture du "Bon Gouvernement" au Palazzo Publico de Sienne (Début XVe siècle). V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2009
384	PARK	Minjin	<i>L'étude du dégrasage de la peinture à l'acrylique</i>	William Whitney	Peinture	2013
385	PEAUCELLE	Marie-Pia	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1989
386	PERRIN	Anne	<i>La responsabilité du conservateur-restaurateur dans la préservation des peintures sur écorce des aborigènes d'Australie</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2002
387	POP PETRESCU	Silvia	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1995

388	PREVAL-PETHUIS	Marie-Solange	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1988
389	RENOU	Mathilde	<i>La restauration de l'ensemble décoratif de la Salle des Indizzi de la bibliothèque vaticane des Musées du Vatican. Etude et méthode de refixage et de consolidation d'une peinture murale à la détrempe du XIXe siècle. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2010
390	REYNAUT	Aline	<i>Conservation des Panneaux. Etude de la pénétration d'un consolidant</i>	Robert Bougroin	Peinture	1993
391	RIVENC	Rachel	<i>Mise au point d'un protocole de doublage de peinture sur papier japon</i>	NC	Peinture	2001
392	ROCA	Véronique	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1989
393	ROSINI	Rafaëlle	<i>Etude du "Braque en arrêt devant un faisan" attribué à l'école d'Oudry et recherche d'un procédé de nettoyage aux solvants à l'aide d'une membrane. V1 et V2</i>	Aurélia Chevalier	Peinture	2013
394	ROSSIGNOL	Véronique	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1989
395	ROUDET	Ludovic	<i>L'intervention minimale en conservation-restauration des Biens Culturels : Exploration d'une notion</i>	Denis Guillemard	Peinture	2007

396	RUALT	Sabine	<i>Restauration de peintures dans les ateliers du SRMCC de Versailles</i>	NC	Peinture	1989
397	RUIZ	Pauline	<i>L'Aquazol : Essais de comblement pour des œuvres contemporaines à l'encaustique et des peintures à l'huile rentoilées à la cire-résine. V1 et V2</i>	William Whitney	Peinture	2010
398	SCHMIT	Sophie	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>	NC	Peinture	1989
399	SNYERS	Caroline	<i>La conservation-restauration de deux grands décors français. Etude de préparations blanches de peintures françaises du XIXe siècle sur toile</i>	William Whitney	Peinture	2000
400	SONODA	Naoko	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1982
401	STASKIEWICS	Marzena	<i>Boudoir turc de Marie Antoinette au Château de Fontainebleau. Restauration des décors peints - l'histoire d'un plafond</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2013
402	STETTEN	Isabelle	<i>Proposition d'un outil méthodologique pour objectiver les présentations esthétiques</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
403	THILL	Camille	<i>Etude et traitement d'une peinture sur toile au format complexe - Approche de l'histoire et de la place du châssis ordinaire dans la conservation-restauration. V1 et V2</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2011

404	TOURNIE-CASSE	Maud	<i>Chancis de Vernis ; Doublage au BEVA 371 Film ; Problèmes de toxicologie ; changement de format. V1 et V2</i>	Françoise Auger-Feige	Peinture	2008
405	TRANCHINO	Lucia	<i>"La Madone du Carmel" de Moretto, 1522, Cas d'allègement du vernis à l'aide d'un gel rigide polysaccharide : le Kelcogel CG-LA gellan gum</i>	William Whitney	Peinture	2011
406	VALENTIN	Hélène	<i>Etude qualitative des matériaux entrant dans la composition des matières picturales pour artistes</i>	NC	Peinture	1990
407	VALLOT	Corinne	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1992
408	VENEZIA	Dina	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1992
409	VICTORIEN	Marine	<i>Rapport de stage</i>	NC	Peinture	1996
410	WINTER	Maria Cecilia	<i>David Hockney's Snail Space et le nettoyage aqueux des peintures acryliques</i>	Aurélie Nicolaus	Peinture	2015