

N°	Nom	Prénom	Titre du mémoire	Direction	Spéc.	Date de publi.
167	ARENOU	Céline	<i>Solvants organiques et papier. Cas du nettoyage des gravures au Cabinet des estampes de Genève</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2008
168	AUBRY	Thierry	<i>Le traitement des reliures en cuir dégradées</i>	NC	Arts graph.	2002
169	AULIAC	Malaurie	<i>Du métier de relieur à celui de conservateur-restaurateur de livres</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2012
170	BASLE	Katia	<i>Rapport de stages. V1, V2 et V3</i>	NC	Arts graph.	1986
171	BELON	Véronique	<i>Conservation Restauration appliquée aux œuvres d'art graphique comportant des matériaux modernes</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2003
172	BLIVET	Isabelle	<i>Les 152 incunables de la Bibliothèque André-Dsguine aux archives départementales des Hauts-de-Seine</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2012
173	BOVAGNET	Karine	<i>La restauration et la conservation des œuvres graphiques et des livre. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1998
174	BRANDT	Astrid-Christiane	<i>THESE : Etude des interactions eau-cellulose dans les papiers anciens par relaxation diélectrique en micro-ondes et méthodes de sorption</i>	Jean-Pierre Sodini	Arts graph.	1985
175	BRUGIRARD	Cécile	<i>Recherche sur la technique de George Baxter, graveur anglais en couleur du XIXe siècle</i>	Claude Laroque	Arts graph.	1999
176	BRUNET DE COURSSOU	Marianne	<i>Conservation-Restauration de globes terrestres et célestes à la Bibliothèque nationale de France</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2004

177	BUFE	Patricia	<i>La conservation des œuvres graphiques : la consolidation des media, les bandes adhésives et adhésifs et la preservation. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2000
178	CAMP	Amandine	<i>La conservation-restaurataion et exposition des dessins d'architecture et des duplicata</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2014
179	CAPODANO	Hélène	<i>Rapport de stage</i>	NC	Arts graph.	1988
180	CARRE-HOK	Marie	<i>LA conservation des œuvres dites techniques mixtes, mixed-media ou composites</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2008
181	CHEVALIER	Séverine	<i>Exposer ou communiquer les œuvres? Etude de traitements de restauration effectués dans trois institutions publiques nord-américaines</i>	NC	Arts graph.	2000
182	COUV RAT DESVERGNES	Amélie	<i>Conservation-restauration des œuvres persanes et indiennes sur papier. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2002
183	DE CLEDAT	Béatrice	<i>Sept épreuves d'une estampe de Larmassin : Le triomphe de Jésus-Christ - Le stockage et la présentation des œuvres graphiques de grand format</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2009
184	DE COOLS	Marie Alix	<i>Les reliures d'emboitage : la reliure souple de papier lacée et le cartonnage rigide</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2017
185	DE TOURDONNET	Hélène	<i>Les documents sur parchemin : consolidations et retouches</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2005

186	DECRION-LANTA	Gabrielle	<i>La réintégration des lacunes appliquée aux décors de papier conservés in situ : Matériaux et méthodes de comblement et de retouche</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2017
187	DELSAUT	Josée	<i>Rapport de stages</i>	NC	Arts graph.	1990
188	DONOVAN	Susanna	Les reliures caoutchouc : Une approche historique aux options de traitement	Claude Laroque	Arts graph.	2013
189	DUPONT	Anne-Laurence	<i>La dégradation de la cellulose à l'interface humide/sec</i>	NC	Arts graph.	1994
190	DURAND	Roseline	<i>Recherches et expérimentations sur les problèmes de consolidation des couches picturales des Bonader (peintures décoratives murales sur papier) et enluminures sur parchemin ainsi que les traitements complémentaires</i>	NC	Arts graph.	1990
191	DUVERNE	Renaud	<i>Concevoir une stratégie de conservation des documents graphiques en milieu tropical humide</i>	NC	Arts graph.	1996
192	FAIVRE	Valérie	<i>La table aspirante : théorie et exemples d'utilisation en restauration des documents graphiques</i>	NC	Arts graph.	1997
193	GEORGIU	Nicos	<i>Rapport de stage</i>	NC	Arts graph.	1995
194	GILOT	Sébastien	<i>La conservation-restauration des estampes japonaises : une spécialisation</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2005
195	GOURIVEAU	Marion	<i>Etude et restauration de modèles anatomiques en papier-maché du docteur Auzoux : un modèle de colimaçon et deux modèles d'homme. V1 et V</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2015

196	JACQUET	Marine	<i>La conservation des parchemins très fragilisés - le cas particulier des dégradations microbiologiques</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2011
197	JANICAUD-BOULVERT	Edith	<i>La restauration orientale d'Arts graph., un exemple : le Kakemono. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1997
198	KALADGEW	Marie	<i>L'œuvre et sa monture - Le traitement de conservation-restauration d'un emakimono</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2014
199	KERLO	Alice	<i>La conservation/restauration des sceaux en cire apposés sur parchemin</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2006
200	KIM	Minjung	<i>La spécificité du papier coréen</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2015
201	KISSEL	Eléonore	<i>Une vision large de la conservation préventive : la gestion des collections de dessins utilitaires -architecture, design industriel et mode. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1994
202	KLOECKNER-RAYNAUD	Valérie	<i>Problèmes liés aux pastels</i>	NC	Arts graph.	1994
203	LACOUR-SITRUK	Sophie	<i>Adhésifs et consolidants utilisés en conservation-restauration des Arts graphiques.</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2000
204	LAIGNEL	Magali	<i>Couches picturales, supports et fonctionnalité dans la peinture traditionnelle coréenne et japonaise. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2008
205	LALLEMAND	Camille	<i>Les décors en cuirs dorés. Historique, fabrication, altérations et restauration [x2]</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2009

206	LAMA	Anne	<i>Protection des œuvres de grands formats: montage, stockage, manipulation et transport. Une collection de petit format : les miniatures de la National Gallery of Ireland. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2001
207	LAMBERT	Isabelle	<i>Adaptation des méthodes japonaises à la restauration des œuvres occidentales sur papier</i>	NC	Arts graph.	1992
209	LEE	Jaejeong	<i>Choix d'adhésif pour le rouleau d'Esther : Etude historique et expérimentale</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2017
210	LEGOIS	Caroline	<i>Altérations physiques du papier. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2004
211	LEMAY	Marie-France	<i>Le démontage des reliures et la reliure de conservation [x2]</i>	NC	Arts graph.	2001
212	LEMAY	Martine	<i>La restauration des parchemins : synthèse des traitements. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	2004
213	LEROUX	Mylène	<i>L'utilisation de gel pour le nettoyage des œuvres graphiques</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2016
214	LEVEQUE	Elodie	<i>La boîte-en-valise de Marcel Duchamp : conservation-restauration d'une oeuvre en série. V1 -V3</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2011
215	LIESSE-MANIGLIER	Odile	<i>La conservation et la restauration des peintures à l'huile sur papier dans les collections du Palais des Beaux-arts de Lille. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2010
216	MALHERE-LOYER	Annabelle	<i>Les reliures "à plat détaché", de leur restauration à leur conservation dans les réserves</i>	NC	Arts graph.	2004
217	MARANDET	Lise	<i>La conservation-restauration d'un groupe de chartes en parchemin scellées</i>	Claude Laroque	Arts graph.	?

218	MARCHAL	Caroline	<i>Rapport de stages</i>	NC	Arts graph.	1997
219	MARTEYN	Anne	<i>La conservation-restauration des peintures asiatiques sur soie et papier. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1996
220	MAUDUIT	Alexandra	<i>Ombres éparses : l'étude d'une collection de dessins préparatoires au théâtre d'ombres du chat noir provenant du Musée Carnavalet</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2013
221	MENARD	Lisa	<i>La question du démontage des reliures : restauration de manuscrits des Xve et XVIIe siècles. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2016
222	MERLET	Hélène	<i>Le livre islamaïque entre Orient et Occident. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2013
223	MESLET-STRUYVE	Sylvie	<i>La mise à plat des documents en papier manuscrits à l'encre métallographique</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2013
224	MICHEL-DANSAC	Olivia	<i>Structure différentes, priorités différentes pour le restaurateur : 4 cas particuliers</i>	NC	Arts graph.	1998
225	MIREBEAU	Laura	<i>Papyrus : de la plante au support d'écriture. Contribution à l'étude de sa manufacture, de ses dégradations et de sa conservation-restauration</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2013
226	MOINE	Roxane	<i>Le chine collé</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2015
227	MORUZZI	Lucie	<i>Savoir & faire - regard sur la validité du divorce entre relieur et restaurateur de livres</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2017
228	MOURAUD	Patricia	<i>Conservation-restauration des documents sur papier, sur parchemin et de livres</i>	NC	Arts graph.	2000

229	MUNHOVEN	Marie	<i>L'impact des méthodes de fabrication des cuirs de reliure sur leur conservation, et étude à travers des points de vue éthiques de la conservation du livre</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2012
230	MUNOZ DEL CAMPO	Paulina Alejandra	<i>Conservation Restaurartion des documents du nouveau monde, début XVIe siècle</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2006
231	NOIROT-NERIN	Lucille	<i>Etude pour une collection de cartes et plans très grand format en vue d'établir les mesures préventives de conservation adaptées. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2012
232	ORZONI	Claire	<i>La conservation/restauration d'ouvrages sur papier à travers l'expérience de musée : démontage, consolidation et protection. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1998
233	OUDOT DE DAINVILLE	Laure	<i>La "reliure islamique", sa restauration et son stockage</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2008
234	PANDAZOPOULOS	Alexandre	<i>Rapports de stages. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1998
235	PATIN	Gauthier	<i>Micro-environnement et stockage des collections d'arts graphiques. V1 et V</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2014
236	PAUTRAT	Claire	<i>Etude des éléments et de l'assemblage de la structure de deux formats de montage des peintures coréennes : rouleau suspendu et paravent</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2012
237	PESME	Christel	<i>Revue bibliographique sur les mécanismes, les causes et les méthodes dévaluation de la sensibilité à la lumière de biens culturels et les perspectives de recherche pour la réduire</i>	Bertrand Lavedrine	Arts graph.	2006
238	PETREA	Bianca	<i>Etude de l'affiche et du procédé d'impression Offset</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2011

239	PETTE	Sabine	<i>Reliure et restauration des codex imprimés chinois à la Bibliothèque Nationale de Chine à Pékin. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2002
240	PHAN-TAN-LUU	Claire	<i>Etude des changements des caractéristiques des documents au cours d'un programme de conservation gouvernemental, Metamorfoze</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2009
241	PONCELET	Jim	<i>La conservation et la restauration des estampes japonaises et des parchemins</i>	NC	Arts graph.	2000
242	POYAC	Armelle	<i>Humidification et mise à plat du papier et du parchemin. V1 et V2</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2006
243	PRADEL	Hélène	<i>Rapport de stage. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1997
244	PROVINO	Justine	<i>Communication et conservation des documents musicaux écrits en milieu universitaire nord-américain</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2015
245	SANTOS TORRES	Agnès	<i>Le traitement des œuvres de grand format sur papier : justification des choix</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2004
246	SAUVAGE	Leïla	<i>"De poudre et de papier" - conservation et restauration des œuvres au tracé pulvérulent [x2]</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2010
247	SCARLATESCU	Valentin	<i>La relation ouverte entre le travail de la forme (en tant que dessin) et la conservation-restauration du bien culturel : points communs, points de divergence et leurs limites</i>	William Whitney	Arts graph.	2010
248	SCHOIRFER	Erika	<i>Les ais des manuscrits médiévaux - nature, altérations, traitements</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2011
249	SILVIE	Nathalie	<i>Problèmes de traitements et de reconditionnement des documents de la collection Pelliot de la Bibliothèque Nationale dégradés par le Rhodoïd. V1 et V2</i>	NC	Arts graph.	1995

250	SOTIRAS	Matthias	<i>La conservation-restauration en Occident du Kakejiku, rouleau vertical japonais</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2017
251	STORTI	Elena	<i>Le nettoyage du parchemin, une opération délicate, toujours nécessaire ?</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2016
252	STRERI	Aurélia	<i>Conservation-restauration et préservation des cuirs de reliures après une inondation</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2006
253	SZPILA	Justyna	<i>Le démontage des œuvres graphiques</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2005
254	TERTRAIN	Manon	<i>Le montage des œuvres graphiques contemporaines de grand format : recherches autour de l'œuvre de Christian Bonnefoi "Ludo II" [x2]</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2016
255	THIOLLIERE	Philippe	<i>Recherches sur la Maison J. Prêcheur et ses successeurs : une entreprise jurassienne à vocation nationale, spécialisée dans la restauration des plans cadastraux</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2011
256	TSAMBRA-ZOUBOULIS	Georgia	<i>Rapport de stages</i>	NC	Arts graph.	1988
257	VALLET	Agnès	<i>Adhésifs et consolidants : étude de 5 matériaux</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2003
258	VERBORG	Marion	<i>Le blanchiment à la lumière - Entre Science et Ethique</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2010
259	VERGNOUX	Gabrielle	<i>La conservation-restauration d'un fonds d'archives à l'ère de la numérisation</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2013
260	VITTORELLI	Romy	<i>L'influence de la culture dans le choix du traitement de conservation-restauration. Une comparaison Asie-Occident</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2011
261	VOLATRON	Laure	<i>Décors des manuscrits "arabes" de la Bibliothèque nationale de France : dégradations et traitements</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2010
262	WALLE	Ségolène	<i>L'écorce battue, matériau ethnographique entre papier et textile. Dégradations et traitements de conservation-restauration : Tapa de Polynésie</i>	Claude Laroque	Arts graph.	2008