

Indications de lecture

Cette bibliographie indique quelques lectures utiles autant pour préparer la sélection d'entrée que durant la formation.

Conservation-restauration : théories

BERDUCOU Marie-Claude (éd.), *La conservation en archéologie : méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris, Masson, 1990, 469 p.

BERGEON-LANGLE Ségolène, *La restauration des œuvres d'art : vade-mecum en quelques mots*, Paris, Hermann, 2014, 464 p.

BOITO Camillo, *Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine*, Besançon, Editions de l'imprimeur, 2000, 112 p.

BRANDI Cesare, *Théorie de la restauration*, Paris, Allia, 2015, 151 p.

KERT Christian, *Rapport sur les techniques de restauration des œuvres d'art et la protection du patrimoine face aux attaques du vieillissement et des pollutions*, Paris, Assemblée nationale, Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et techniques, rapport parlementaire n° 3167, 15 juin 2006, 137 p. En ligne : <<http://www.assemblee-nationale.fr/12/rap-off/i3167.asp>> (consulté le 03 décembre 2016)

SFIIC, *Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

Revue CRBC, publiées par l'ARAAFU : <http://araafu.free.fr/publications4.htm>

Revue Technè, publiées par le C2RMF : <http://c2rmf.fr/diffuser/publications-et-ressources/technè>

Revue Coré, publiées par la SFIIC aux éditions Errance : <http://sfiiic.free.fr/index.html>

Revue Patrimoines, publiées par l'INP : <http://www.inp.fr/Recherche-colloques-et-editions/Editions/Patrimoines-la-revue-de-l-Inp>

Histoire des Arts – Archéologie - Techniques

Collection : « *L'Art et les grandes civilisations* », Editions Citadelles & Mazenod

Collection : « *L'Univers des formes* », Editions Gallimard

Collection : « *Manuels de l'Ecole du Louvre* » Editions École du Louvre, Rmn-Grand Palais

FUGA Antonella, *Techniques et matériaux des arts*, Paris, Hazan (Guide des arts), 2005

Arts Graphiques et livres

ADHEMAR Jean, *La gravure des origines à nos jours*, Paris, Somogy, 1979, 319 p.

BEGUIN André, *Dictionnaire technique et critique du dessin*, Bruxelles, Oyez, 1978, 589 p.

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, 2009, 2 vol.

CENNINI Cennino, *Le livre de l'art*, Paris, Berger-Levrault, 1991, 408 p.

CHAHINE Claire, *Cuir & parchemin ou la métamorphose de la peau*, Paris, CNRS Editions, 2013, 463 p.

DEVAUX Yves, *Dorure et décoration des reliures*, Maisons-Alfort, Les Galions, 2000, 217 p.

LIENARDY Anne et VAN DAMME Philippe, *Manuel de conservation et de restauration du papier*, Bruxelles, IRPA, 2001, 247 p.

MARTIN Gérard, *Le Papier*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1990, 126 p.

WOLF-LEFRANC Madeleine, VERMUYSE Charles, *La reliure*, Paris, J.B. Baillere, 1978, 315 p.

Peinture

BEGUIN André, *Dictionnaire technique de la peinture*, Paris-Bruxelles, A. Béguin, 1978-1986, 6 vol

BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toile : méthode d'examen des altérations*, Paris, ENP, 1997, 128 p.

BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris : RMN Réunion des musées nationaux, 1991, 222 p.



BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, 2009, 2 vol.

DELAMARE François, GUINEAU Bernard, *Les matériaux de la couleur*, Paris, Gallimard, 1999, 159 p.

DELCROIX Gilbert, HAVEL Marc, *Phénomènes physiques et peinture artistique*, Puteaux, Erec, 1988, 354 p.

GARCIA Pierre, *Le métier du peintre*, Paris, Dessain et Tolra, 1990, 512 p.

HAVEL Marc, *La technique du tableau*, Paris, Dessain et Tolra, 1974, 279 p

KNUT Nicolaus, *Manuel de restauration des tableaux*, Cologne, Konemann, 1999, 427 p.

MORA Paolo, MORA Laura, PHILIPPOT Paul, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977, 539 p.

Objets 3D

Céramique-verre :

BLONDEL Nicole, *Céramique : vocabulaire technique*, Paris, Monum, Ed. du patrimoine, 2001, 429 p.

MATTISON Steve, *Le manuel potier, le guide complet des outils, des matériaux et des techniques pour potiers et céramistes*, Vendin-le-Vieil, Editions La Revue de la céramique et du verre, 2009, 224 p.

RHODES Daniel, *Terres et glaçures*, Paris, Dessain et Tolra, 1999, 223 p.

SCHOLZE Horst, *Le verre, nature, structure et propriétés*, Paris, Institut du verre, Paris, 1980, 364p.

Métal :

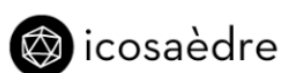
ARMINJON Catherine, BILIMOFF Michelle, *L'art du métal : vocabulaire technique*, Paris, Imprimerie Nationale, Editions du patrimoine, 1998, 365 p.

CODINA I ARMENGOL Carles, *L'Orfèvrerie -l'art et les techniques pour travailler les métaux et pour tailler les pierres*, S.l. : Gründ , 2005

LEUSCHEL Roland, *Travailler et entretenir les métaux*, Paris, Eyrolles, 1997, 96 p.

Sculpture :

BARTHE Georges dir., *Le plâtre, l'art et la matière*, Paris, Editions Creaphis, 2001, 381 p.



BENOIST Luc, *Histoire de la sculpture*, 2e éd., Paris, PUF, Que sais-je?, 1972, 128 p.

CLERIN Philippe, *La Sculpture, toutes les techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1993, 390 p.

PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Faton, 1992, 190 p.

PHILIPPON Jacques, JEANNETTE Daniel, LEFEVRE Roger-Alexandre, *Conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, Ministère de la culture et de la communication, 1992, 268 p

Sitographie

Centre de conservation du Québec : <http://www.ccq.gouv.qc.ca/>

Centre de recherche et de restauration des musées de France : <http://c2rmf.fr/>

Centre interdisciplinaire de Conservation et Restauration : <http://cicrp.info/>

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels : <http://www.iccrom.org/fr/>

Conseil International des Monuments et des Sites : <http://www.icomos.org/fr/>

Conseil International des musées : <http://icom.museum/>

Getty Conservation Institute : <http://www.getty.edu/conservation/>

International Institute for conservation : <https://www.iiconservation.org/>

